

«Новый Свет» - технический райдер

Big Stage Input Channel List

№	Source	Mics	Specials	Mic Stand
1	Bass Drum	Shure Beta52/AKG D112	compressor +gate	Короткая стойка
2	Bass Drum -Inside	Shure Beta 91	compressor +gate	
3	Snare Drum	Shure SM 57	Compressor	Обычная стойка
4	Hi-Hat	Shure SM 81		Обычная стойка
5	Rack Tom Left	Shure SM 98A/Sennh. E604	compressor +gate	
6	Rack Tom Right	Shure SM 98A/Sennh. E604	compressor +gate	
7	Floor toms	Shure SM 98A/Sennh. E604	compressor +gate	
8	Overhead	Любой конденсаторный		Обычная стойка
9	Overhead 2	Любой конденсаторный		Обычная стойка
10	Bass	Shure SM 57	Compressor	
11	Guitar	Shure SM57/Sennheiser E609	Jack-jack cable	Короткая стойка
12	Key – LEFT	Line-DI-BOX	Jack-jack cable	
13	Key - RIGHT	Line-DI-BOX	Jack-jack cable	
14	Lead Vocal	Shure SM58 (или аналог)		Обычная стойка
17	Back Vocal 1	Shure SM58 (или аналог)		Обычная стойка
18	Back Vocal 2	Shure SM58 (или аналог)		Обычная стойка

Необходимое оборудование на сцене:

1. **Стандартная барабанная установка** – большой барабан(22”),стойка под малый, два альта, том, стойка Hi-Hat с замком, три стойки для тарелок, стул(регулируемый по высоте).
Коврик под установку размером 1.5*1.5 метра или резиновое покрытие!!!!
предпочтительные марки барабанов: DW,Тамa, Yamaha.
2. **Басовый комбо** - SWR,Hartke,Mesa Boogie,Trace Elliot, Fender. Минимальная мощность- 200Вт.,
 - стойка для бас-гитары.
3. **Гитарный комбо** - Trace Elliot, Fender, Laney, минимальная мощность 60 Вт.(устанавливается на высоте 50- 70см от пола на подставку, стул или любое возвышение под небольшим наклоном);
 - стойка для эл.гитары;
 - сеть 220в.- 4 евро-розетки.
3. **Клавишный комбо** – 3 стерео входа, минимальная мощность 60 Вт.;;
 - сеть 220В - 4 евро-розетки,
 - стойка клавишная на 3 инструмента, либо 2 стойки на 2 и 1 инструмент.
4. **4 монитора мощностью не менее 300Вт. На площадках вместимостью более 1000 мест необходимы прострелы и мониторный пульт.**

Необходимое оборудование в зале:

1. **Система звукоусиления**- примерная мощность из расчёта 20Вт звука на одного зрителя, но никак **не меньше 5кВт в зале и 10кВт на открытой площадке!!MartinAudio,JBL,EV,EAW и.т.д.**
2. **Микшерный пульт** – 24 канала,6 AUX Send,2 SUB Group(подгруппы)- **минимум!!** По возможности просьба не предоставлять пульты **Behringer,Phonic.**
3. **1/3 октавные эквалайзеры** на каждую мониторную линию и зальную систему. **Эквалайзеры** ставятся в зоне

микшерного пульта (не на сцене, не за сценой и.т.д.)

4. 2 процессора-эффектов типа Lexicon, TC Electronic. **Компрессоры-гейты** согласно Input Ch.List.

«Новый Свет» - технический райдер

Club Input Channel List

№	Source	MICS	SPECIALS	MIC STAND
1	BASS DRUM	SHURE BETA52/AKG D112	COMPRESSOR +GATE	КОРОТКАЯ СТОЙКА
2	SNARE DRUM	SHURE SM 57	COMPRESSOR	ОБЫЧНАЯ СТОЙКА
3	RACK TOM LEFT	SHURE SM 98A/SENNH. E604	COMPRESSOR +GATE	
4	RACK TOM RIGHT	SHURE SM 98A/SENNH. E604	COMPRESSOR +GATE	
5	FLOOR TOMS	SHURE SM 98A/SENNH. E604	COMPRESSOR +GATE	
6	BASS	SHURE SM 57	COMPRESSOR	
7	GUITAR	Shure SM57/Sennh. E609	JACK-JACK CABLE	КОРОТКАЯ СТОЙКА
8	KEY – LEFT	LINE-DI-BOX	JACK-JACK CABLE	
9	KEY - RIGHT	LINE-DI-BOX		
11	LEAD VOCAL	SHURE SM58 (или АНАЛОГ)		
12	BACK VOCAL (1)	SHURE SM58 (или АНАЛОГ)		ОБЫЧНАЯ СТОЙКА
13	BACK VOCAL (2)	SHURE SM58 (или АНАЛОГ)		ОБЫЧНАЯ СТОЙКА

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА СЦЕНЕ:

АБСОЛЮТНО (!!!) ТОЖЕ, что и в случае большой площадки. Допускается снижение количества мониторов после дополнительного обсуждения со звукорежиссёром группы!

Мощность басового комбо – 200Вт, мощность гитарного комбо – 60Вт.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В ЗАЛЕ:

1. СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ – минимально допустимая мощность – 3кВт. Обязательный минимум - РАЗДЕЛЬНОЕ УСИЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ПОЛОСЫ.

Микшерный пульт- 16 каналов, 6 AUX, 2 Sub Group (подгруппы). Устанавливается **перед** порталами, или **сбоку впереди** порталов на одном уровне с ними, но не за порталами!

1/3 октавные эквалайзеры на каждую мониторную линию и зальную систему. **Эквалайзеры** ставятся в зоне микшерного пульта (**не на сцене, не за сценой и т.д.**)

1 процессор-эффектов типа Lexicon, TC Electronic. **Компрессоры-гейты** согласно Input Ch.List

Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы при условии полной готовности со стороны местного персонала – 1,5 часа.

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ РАСПОЛАГАТЬ МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ НА СЦЕНЕ ИЛИ ЗА СЦЕНОЙ!

При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, просим заранее связаться с нами! В противном случае группа оставляет за собой право изменить содержание и длительность программы!

По всем вопросам, связанным с райдером Вы можете обратиться к звукорежиссёру группы
Павел 8 916 1462159